

## **EL ARTE Y EL AUTORITARISMO INFANTIL**

Trabajo Presentado para obtener el título de Especialista en el

Arte en los procesos de aprendizaje,

Fundación Universitaria los Libertadores

Fabiana Catalina Aponte Rubiano.

Bogotá, Abril 2016.

Copyright © 2016 por Fabiana Catalina Aponte Rubiano Todos los derechos reservados.

## **Resumen**

El presente proyecto de intervención tiene como objetivo brindar estrategias de sensibilización tipo taller, que vinculen las áreas de la educación artística, para dar respuesta a la problemática actual relacionada con las conductas de autoritarismo y comportamientos vinculados al Síndrome del emperador, evidenciados en algunos de los estudiantes que cursan el ciclo inicial de educación básica en Colombia. Gracias al proceso de observación realizado en las instituciones educativas Colegio Agustiniano Ciudad Salitre y Jardín corporativo Kinder DC se diseñó una serie de actividades, que permiten fortalecer la relación colegio/hogar, enfocadas en brindar a los padres de familia pautas de crianza adecuadas que faciliten el proceso de formación integral de los estudiantes y en sensibilizar a sus hijos frente al sentido de pertenencia, el autocuidado y el cuidado de sus pares y la noción de autoridad.

**Palabras Claves:** Sensibilización, Pautas de Crianza, Educación Artística, Autoritarismo, Formación Integral.

### **Abstract**

This intervention project aims at providing strategies to increase awareness, workshop-type, that link the different areas of education in arts, in order to respond to the existing problems related to authoritarianism conducts, and behavior connected to the emperor syndrome that are present in some of the students coursing the initial cycle of basic education in Colombia. Based on the observation process that was carried out at the Agustiniano Ciudad Salitre School and Kinder DC Daycare, a series of activities, which allow strengthening the school-home relationship were designed, focused on giving parents appropriate parenting guidelines that facilitate the training process of students, and the sensitization of their children towards their sense of ownership, self-care and care of their peers, and their notion of authority.

**Key Words:** Sensitization, Parenting Guidelines, Education in Arts, Authoritarianism, Comprehensive Training.

## Tabla de contenido

<b>Capítulo 1</b> .....	7
¿Autonomía o Autoritarismo?.....	7
Objetivo General: .....	9
Objetivos Específicos: .....	9
<b>Capítulo 2</b> .....	11
La educación artística no solo es pintar .....	11
<b>Capítulo 3</b> .....	26
Metodología de Investigación .....	26
<b>Capítulo 4</b> .....	30
<b>Somos seres integrales</b> .....	30
Talleres relacionados con teatro infantil: .....	39
1. Emoción abstracta: .....	39
2. Emoción abstracta con animales: .....	39
3. Seguir al maestro en emoción abstracta: .....	40
4. Animales o vegetales en circunstancias emotivas:.....	40
5. Otros ejercicios:.....	40
6. Taller: Los carros locos. ....	42
7. Taller: Manteca de iguana. ....	42
8. Taller: Zoológico de animales. ....	43
9. Taller: Cuentos para esos que tienen menos años que dedos en una mano .....	44
10. Taller: Historia de Vida: Mi vida en Ocho .....	46
11. Taller: Escritores de su entorno .....	47
12. Taller: Biblioteca de Aula.....	53
13. Taller: Carpeta viajera .....	56
14. Taller: Educar en valores y virtudes para una vida plena y feliz.....	57
15. Taller de cierre: Carnaval escolar .....	58
<b>Capítulo 5</b> .....	60
Con el arte logramos ser mejores .....	60
<b>Lista de referencias</b> .....	62

### **Lista de tablas**

Tabla 1 Cuestionario base de observación de los estudiantes.....	38
Tabla 2. Cuestionario base para padres de familia .....	58

## **Capítulo 1**

### **¿Autonomía o Autoritarismo?**

Es interesante ver los cambios que han surgido en la familia como célula de la sociedad, nos encontramos con que el manejo de la modernidad ha modificado el concepto de familia tradicional, en la que muchos de los adultos jóvenes y sus padres se formaron: Un padre que llevaba el sustento a la casa y una madre que se encargaba de su hogar estando en su casa tiempo completo dedicada a la crianza de sus hijos; debido al costo de vida y la búsqueda de los actuales padres de familia por proporcionar bienestar a sus hijos; nos encontramos con parejas en las que los dos deben trabajar, generalmente tiempo completo, para poder alcanzar sus propósitos de vida. Sumado a esto muchas familias están compuestas por una madre y sus hijos, en otros casos, luego de separaciones o divorcios se producen las familias reestructuradas, ocasionando esto que en nuestras aulas tengamos diversidad de familias y por supuesto de estudiantes, lo cual devenga por parte de los docentes hacer un alto en el camino y repensar nuestras estrategias y prioridades para ayudar a fortalecer la formación integral de estos pequeños.

Desde hace algunos años estamos viviendo un fenómeno relacionado con los nuevos grupos familiares: Tener un solo hijo o encaminarse en la tarea de ser padres luego de varios años de haber vivido la experiencia de la crianza, por supuesto, la meta de todo padre es buscar la felicidad de sus pequeños y a la vez que estos sean autónomos e independientes, lo que puede ocasionar sobreprotección, encaminada a evitar el sufrimiento. También se puede presentar la falta

de atención producida por la carga laboral y generada por la búsqueda del bienestar económico, que provee las incontables necesidades de los menores; es así como de manera involuntaria, se inicia un proceso de deterioro de la figura paterna, convirtiendo a los adultos en elementos que proveen, anulando así la referencia de autoridad en los menores; en algunas ocasiones esta problemática desarrolla en los infantes insensibilidad emocional, poca responsabilidad, dificultades para desarrollar sentimientos de culpa, ausencia de apego hacia sus padres y/o orientadores y sobretodo la falta de conciencia que lleva a la dificultad para definir estándares éticos y morales en los niños.

Estas circunstancias dificultan su proceso de socialización no solo con el adulto, también con sus pares, produciendo así un ambiente escolar de liderazgo mal enfocado, frustración y con frecuencia agresiones verbales y físicas debido a la necesidad de ser quien domine las situaciones, siendo este uno de los detonantes de los flagelos actuales de la escuela: el “bullying”. Todas estas situaciones están afectando el proceso de aprendizaje y formación de los estudiantes, derivando en dificultades a nivel de ambiente y convivencia escolar, lo que nos lleva a buscar soluciones encaminadas a fortalecer las relaciones entre los estudiantes con sus padres, sus pares, sus profesores y la comunidad educativa en general. Surge la inquietud relacionada con nuestra tarea de formadores en educación artística y esta problemática, por lo que nos preguntamos:

¿Cómo integrar la educación artística en el proceso de sensibilización de los estudiantes y padres de familia para fortalecer sus relaciones interpersonales?



Es nuestro deber como docentes de educación artística promover los lazos y las relaciones entre padres e hijos, valiéndonos de las infinitas posibilidades de sensibilización que nos ofrece el arte. Los objetivos de la propuesta son:

**Objetivo General:**

Fortalecer las habilidades sociales de los niños en edad inicial que presenten características de autoritarismo relacionadas con el Síndrome del Emperador en actividades que involucren las áreas de la Educación Artística.

**Objetivos Específicos:**

Identificar los comportamientos predominantes en niños con alta tendencia al autoritarismo mediante un diagnóstico que involucre actividades relacionadas con la educación artística.

Sensibilizar a los padres de familia y a los estudiantes empleando procesos de la educación artística en miras de fortalecer las habilidades sociales

Involucrar a los padres de familia en actividades relacionando elementos de la educación artística, que permitan sensibilizarlos y fortalezcan las habilidades sociales de sus hijos.

En la actualidad, el proceso de socialización y aprendizaje de los niños en edad inicial se está viendo afectado por comportamientos que dificultan el desarrollo integral de los estudiantes. Mucho de esto se encuentra vinculado a la reciente presencia de autoritarismo infantil en estratos sociales medios y altos, por lo tanto es necesario implementar nuevas estrategias, que motiven a los docentes y a los padres de familia a seguir procesos y esquemas pedagógicos que enriquezcan

sus saberes conceptuales y sociales, implementados por didácticas artísticas, que creen espacios más lúdicos y sensibilizadores.

Esta propuesta busca mejorar la calidad educativa y las relaciones familiares, por medio de la sensibilización de los estudiantes y los padres, permitiendo el contacto con el mundo de las artes: danza, música, artes plásticas, teatro y literatura. Para obtener los resultados esperados, será necesario involucrar a la comunidad educativa, específicamente a los docentes y padres de familia, focalizándonos en los estudiantes que presenten características del síndrome del emperador, sin excluir a las familias que conformen el grupo base, se deben proporcionar espacios participativos que motiven a los pequeños, a los profesores y a los grupos familiares, para que tomen parte de las prácticas artísticas realizadas y así crear un ambiente que facilite la formación activa y comprometida de los estudiantes, que apoye la creación de lazos familiares basados en el amor y el respeto y que fortalezca la moral y la ética de los futuros ciudadanos colombianos.

## **Capítulo 2**

### **La educación artística no solo es pintar**

En Colombia, al observar los niños en edad temprana se evidencia una tendencia al autoritarismo que se está convirtiendo en la piedra en el zapato para los docentes, durante años se ha hablado de implementar las normas de convivencia a nivel institucional, se han promocionado como novedad los pactos de aula inclusive se busca mejorar esta realidad por medio de talleres de sensibilización enfocados generalmente a los estudiantes.

En algunos de los proyectos de grado de los estudiantes de Licenciatura en Educación Preescolar y de El Arte en los Procesos de Aprendizaje de la Fundación Universitaria los Libertadores, se empieza a vislumbrar la posibilidad de manejar el tema de convivencia escolar por medio de la lúdica y el arte, tales son los casos especiales de los trabajos de grado de Sulma Esperanza Durán Díaz (2015), Suly Yaneth Aristizabal Hoyos (2013) y Alexandra Garzón (2007) en los que vinculan el arte como medio de sensibilización, trabajado en talleres realizados con los estudiantes. Desafortunadamente en lo que he logrado observar, se está dejando de lado una parte esencial en el proceso formativo de los estudiantes: Su hogar, los padres de familia, olvidándonos que son una pieza, en extremo importante, dentro del engranaje educativo; sumado a esto crece en mí la inquietud, gracias a la labor realizada durante los últimos cinco años como docente del Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre y del Jardín Infantil Kinder DC, para dar respuesta a la necesidad de fortalecer de las habilidades sociales de los niños de estratos 4, 5 y 6 de la ciudad de Bogotá que se encuentran entre los 3 y los 7 años de edad y que presentan comportamientos

característicos del síndrome del emperador, pero a su vez, vincular a los padres de familia en esta tarea de formación integral, brindando herramientas concretas que permitan fortalecer la relación filo/parental.

Es indiscutible la necesidad de valernos de un marco legal sólido que nos oriente frente a lo que debemos y lo que podemos hacer en esta propuesta por lo que se enuncian a continuación los parámetros legales que competen al desarrollo de dicha propuesta. Las políticas del Ministerio de Educación Nacional, de la ley 115, del decreto 1860 de 1994 y los lineamientos curriculares, de las áreas obligatorias y fundamentales, señalan caminos posibles en el campo de la enseñanza y plantean la formación de estudiantes competentes, que se apropien del conocimiento y lo usen en situaciones reales y específicas, por tal razón la educación artística se convierte en una herramienta fundamental para lograr una educación que forme individuos integrales.

Partiendo desde la constitución, se toman algunos de los artículos relacionados con la educación y la formación integral de los estudiantes.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

En esta lista no puede faltar la ley general 115 que regula a los estamentos educativos de nuestro país al igual que enumeraremos los artículos que nos conciernen.

Artículo 14. Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:

- a. El estudio, la comprensión y la práctica de la Constitución y la instrucción cívica, de conformidad con el artículo 41 de la Constitución Política;
- b. El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo;
- c. La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales, de conformidad con lo establecido en el artículo 67 de la Constitución Política;
- d. La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos, y
- e. La educación sexual, impartida en cada caso de acuerdo con las necesidades psíquicas, físicas y afectivas de los educandos según su edad.

Parágrafo Primero: El estudio de estos temas y la formación en tales valores, salvo los numerales a) y b), no exige asignatura específica. Esta formación debe incorporarse al currículo y desarrollarse a través de todo el plan de estudios.

Parágrafo Segundo: Los programas a que hace referencia el literal b) del presente artículo serán presentados por los establecimientos educativos estatales a las Secretarías de Educación del respectivo municipio o ante el organismo que haga sus veces, para su financiación con cargo a la participación en los ingresos corrientes de la Nación, destinados por la ley para tales áreas de inversión social.

En el decreto 1860 encontramos información referente a los proyectos pedagógicos.

Artículo 36. Proyectos Pedagógicos. El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno.

Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada. La enseñanza prevista en el artículo 14 de la ley 115 de 1994, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos.

Los proyectos pedagógicos también podrán estar orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de un material o equipo, a la adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología, a la solución de un caso de la vida académica, social, política o económica y en general, al desarrollo de intereses de los educandos que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumpla los fines y objetivos en el proyecto educativo institucional. La intensidad horaria y la duración de los proyectos pedagógicos se definirán en el respectivo plan de estudios.

Por supuesto no se puede dejar de lado esta guía, los lineamientos curriculares de la educación artística, en donde encontramos temas relacionados con sensibilización por medio de la educación artística, uno de los pilares de este proyecto.

El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización.

Las artes son principalmente herramientas de comunicación, especialmente la lectura y la escritura; pero la pintura, la escultura, los textiles, así como la danza y la poesía también son lenguajes que abren posibles alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad innata en el ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia.

Apartándonos un poco del ámbito legal es necesario enfocarse en los conceptos básicos que dan sentido a la importancia de las artes en el proceso de sensibilización en la edad inicial; que nos permiten ubicarnos dentro del campo de los procesos de aprendizaje y del currículo y que dan soporte a los modelos pedagógicos y las didácticas que pretendemos implementar para fortalecer el desarrollo y reforzar las habilidades sociales en los estudiantes en general, por lo que considero necesario tratar el tema de adaptación y aprendizaje.

Unos de los interrogantes que han inquietado durante años a psicólogos y pedagogos es, ¿qué sucede en nuestra mente?, ¿cómo vemos las cosas?, ¿cómo nos adaptamos a las diferentes condiciones?, en fin, ¿cómo es nuestro proceso de aprendizaje?



Para ahondar un poco en el tema, uno de los autores que nos ubica en el proceso creativo de los niños es Viktor Lowenfeld (1972), su aporte al estudio de los procesos de aprendizaje gira en torno a la idea del esquema. Por lo tanto, el análisis que este último autor hizo en la evolución gráfica infantil se realizó en término de estadios.

Sus estudios en su mayoría se enfocaron en el aspecto creativo de los estudiantes y postula que el niño al realizar una representación gráfica, muestra su personalidad y toda su integridad, por lo que cada dibujo es la huella de su individualidad. Respecto a los estadios, basa su clasificación en: Etapa del garabato, etapa preesquemática, etapa esquemática, etapa pseudonaturalista y por último la etapa de la decisión; estas conclusiones las obtuvo basando sus trabajos de investigación del dibujo infantil en el desarrollo de la capacidad creadora, ya que opina que el desarrollo creativo es más fácil de estimular desde la plástica debido a sus características expresivas y su ausencia de límites previos en el arte infantil.

Muchas veces nos encontramos con interrogantes relacionados con la educación artística y su utilidad, por ejemplo: ¿Pero para que nos sirve esto?, ¿Para que la educación artística en la escuela?. Para apoyarnos en dar respuesta a este delicado interrogante nos encontramos con un autor que no podía faltar en nuestro marco teórico: Howard Gardner, conocido por su teoría de las inteligencias múltiples, da espacio también al arte como el proceso creativo que estimula la mente. Una de sus preocupaciones es que pretendemos que los estudiantes aprendan arte de lejos sin practicarlo:

Nadie esperaría que los niños aprendieran computación simplemente examinando un impreso o un terminal de computadora. Y sin embargo, ésta es la forma en que esperamos que se vuelvan sensibles a la danza, el teatro y las artes visuales. Las escuelas organizan paseos en que los llevan a ver obras de teatro o a visitar museos; Leonard Bernstein ofrece conciertos para jóvenes por televisión; y se supone que de algún modo esto dará lugar a la comprensión artística. (Gardner, 1997 p.125)

Gardner realiza un tratado relacionado con la creatividad, reconociendo la importancia de desarrollarla desde la primera infancia y a través de toda nuestra vida, en su libro, ve el arte como una solución a muchos de los problemas cognitivos y sociales que presenta el ser humano:

Los sugestivos vínculos que existen entre la creación y la memoria, entre la inventiva y la repetición, son fuente de importantes introyecciones. También podría ser útil emplear métodos perfeccionados para entrevistar a artistas creativos con el fin de conocer sus procedimientos para resolver problemas, al igual que simular dichas actividades de resolución (y detección) de problemas en un computador (Gardner, 1997 p.393).

Otro ponente de la importancia del arte en el espacio escolar Sir Ken Robinson quien a través de sus conferencias realiza una crítica constructiva al sistema educativo, a continuación referimos algunas de sus citas:

- Mi argumento es que ahora la creatividad es tan importante en la educación como la alfabetización, y debemos tratarla con la misma importancia.

- Si usted no está preparado para equivocarse, nunca llegará a nada original. Si no está dispuesto a equivocarse. Y en el momento en que llegan a adultos, la mayoría de los niños han perdido esa capacidad. Se han vuelto temerosos a equivocarse.
- Sabemos tres cosas sobre la inteligencia: una, es diversa, pensamos en el mundo en todas las formas en que experimentamos. Pensamos visualmente, pensamos en sonidos, pensamos de manera kinestésica. Pensamos en términos abstractos, pensamos en movimiento

Todas estas frases apuntan a la importancia del arte en la escuela, finalizando una de sus conferencias, hace un llamado a la familia y a los docentes:

Celebramos el don de la imaginación humana. Tenemos que ser cuidadosos ahora para usar este don con sabiduría, y para evitar algunos de los escenarios de los que hemos hablado. Y la única manera en la que lo haremos es viendo nuestras capacidades creativas como la riqueza que son, y viendo a nuestros niños como la esperanza que son. Y nuestra tarea es educar a la totalidad de su ser, para que puedan enfrentar este futuro, por cierto, tal vez nosotros no veremos este futuro, pero ellos lo harán. Y nuestro trabajo consiste en ayudarles a hacer algo con él. (Robinson, 2010)

En el enfoque ambiental y social de la educación están dos autores que son referente obligado en las investigaciones educativas Lev S. Vigotski y Jean Piaget, buscando orientación en este tema, la recopilación realizada en el Simposio en Conmemoración del Nacimiento de Jean Piaget y Lev S. Vigotski (1996) sirve de apoyo en la fundamentación de la propuesta, en este compendio encontramos temáticas relacionadas con la teoría genética y los procesos de

construcción del conocimiento en el aula; aspectos universales y diferenciales en el ámbito del desarrollo, las relaciones entre el conocimiento psicológico y la práctica educativa y la teoría genética y los procesos de construcción del conocimiento en el aula entre otros.

Enfocándonos en la didáctica Es necesario dar importancia a las diferentes dimensiones que abarca el arte: las plásticas, el teatro, la música, la danza y la olvidada literatura; para este fin es oportuno emplear algunas didácticas como apoyo.

Respecto a la literatura encontramos al pedagogo y periodista Gianni Rodari (1996), quien en su obra, propone construir una ambiente escolar y familiar que motive la creación en los estudiantes, para ello plantea un sinfín de juegos que estimulan la creatividad, con resultados prácticamente garantizados, gracias a que él mismo los probó en el aula. Este libro lleva como subtítulo: “introducción al arte de inventar historias”, pero pese a parecer solo de carácter literario, el autor aclara que el desarrollo de la creatividad es útil en todos los campos.

Esta Gramática de la Fantasía (creo que este es el momento de aclararlo definitivamente) no es ni una teoría de la imaginación infantil ni un libro de recetas, sino una propuesta, como otras ya existentes, a considerar, que insiste en la necesidad de enriquecer de estímulos el ambiente en que el niño se desenvuelve (casa, escuela, etc.).

La mente es una sola. La creatividad, en cambio, puede cultivarse en muchas direcciones. Las fábulas (escuchadas o inventadas) no son el «único» instrumento útil al niño. El libre uso de todas las posibilidades de la lengua no es más que una de tantas direcciones en que la inteligencia del niño puede expandirse. Todo sirve. La imaginación del niño, si se le estimula para que invente

palabras, se aplicará sobre todos los aspectos de la experiencia que desafíen su capacidad creadora.  
(Rodari, 1983 p.161)

Para trabajar la parte dancística retomamos los conocimientos del maestro Oscar Vahos (1997-1998) dan sentido a mucho de lo que queremos fortalecer: la lúdica, la idiosincrasia, las vivencias tanto tradicionales como cotidianas, aspectos que para Vahos conforma la cultura de un pueblo y que mejor que partir de este aporte, para reforzar el área de danzas; no hay nada que motive más al ser humano, en especial en su época escolar, que el juego y ya hemos visto que el inicio de la danza se da en las rondas y los juegos de roles, por lo cual estos libros me parecen una herramienta valiosa, para este propósito.

Para el autor los juegos son producto de la actividad lúdica derivada de las vivencias que se ven afectadas por lo social, lo económico, lo cultural y por supuesto lo histórico y lo geográfico.

Él ve los juegos como “Partículas de la Realidad”, mediante los cuales podemos conocer a fondo la sociedad en la cual se encuentran presentes.

De nuevo, al igual que Vigotsky, Vahos ve la importancia de la preparación de los maestros “[...] para poder aprender se necesita saber emplear métodos correctos y didácticos que faciliten la enseñanza [...]”, además de mediadores quienes sean fuente principal para el canal de una buena educación” (1998)

En el aspecto plástico uno de los referentes que más se adapta a esta propuesta es María del Carmen Palópoli (2008), pedagoga plástica, quien propone una didáctica mediante la cual los estudiantes se sumergen en el mundo de las artes plásticas por medio de la lúdica, fortaleciendo así nuestra intención de sensibilizar a los estudiantes por medio de la artística.

Los componentes esenciales para la vida de toda persona son el juego y el arte. Todo juego predispone a los niños a ser creativos, divertidos y Le permite al individuo descubrir su capacidad de inventar cosas, resolver problemas que contribuyen a su crecimiento intelectual y a su inteligencia. Los juegos facilitan el desarrollo de acciones creativas y a la capacidad de análisis, siendo ingredientes para una conducta creativa y autónoma (Palópoli, 2008 p.19)

La fortaleza en el campo creativo y en el desarrollo de las habilidades cognitivas de sus metodologías es increíble, ya que permiten a los niños, en una primera instancia, descubrir a través del cuerpo los sentidos, la apreciación y la observación, conceptos que se abordan en la actividad plástico-visual, punto de partida en el proceso de sensibilización

Sus propuestas están llenas de recursos didácticos, novedosos y probados previamente en el aula que invitan a los alumnos a jugar a ser artistas.

Es una fortuna el encontrar un autor que tenga las mismas pretensiones de Rodari y de Vahos, al pretender desarrollar la creatividad y la sensibilidad por medio de la lúdica, Palópoli, gracias a su vasta experiencia como docente de artes plásticas en la escuela, en uno de sus libros

enfatisa en la importancia del juego y el arte: “La expresión plástica no es un recurso metodológico recreativo, es algo más que eso. El niño en la expresión plástica se involucra completamente con sus capacidades cognitivas y afectivas” (Palópoli, 2006)

Para la autora el niño es el artista y puede ser algunas veces espectador, algo que consideramos muy importante, ya que nuestra labor como docentes de educación básica no es formar artistas, es sembrar en nuestros estudiantes el amor por el arte y la expresión artística.

Pero no sólo es cuestión de transmitir contenidos y valores. Es de fundamental importancia el compromiso afectivo del docente y crear el clima necesario para que acciones metodológicas tengan resultados de vital importancia para el alumno. Las materias artísticas son ideales para este tipo de trabajo: permiten aflorar la sensibilidad, rescatando fundamentalmente la expresión y la comunicación. (Palópoli 2006 p.13)

En el campo del teatro tenemos un pedagogo de las artes escénicas Heladio Moreno, para quien, como muchos otros, la labor docente es una vocación según Moreno, ser maestro no es complicado si se tiene la capacitación, el entrenamiento y la vocación. Esto proporciona las herramientas para transmitirles los conocimientos con autoridad y disciplina pero también con afecto y amor.

En general el teatro es la base para desarrollar el sentido crítico y dejar en los participantes la asimilación del conocimiento que tanto buscamos los educadores

Moreno insiste en que el docente debe dar la importancia necesaria al significado y a la dinámica del juego dramático ya que estos le permiten, no sólo enriquecer su quehacer pedagógico cotidiano, sino promover la sensibilización en sus estudiantes.

Para este autor es de gran valor el estudio, por parte de los docentes, del juego dramático ya que es una herramienta que aporta elementos significativos, que les servirán para orientar más adecuadamente la expresión teatral en el niño, romper con esquemas tradicionales de aprendizaje, reconociendo en cambio la capacidad creadora de los niños desde la selección del tema hasta la puesta en escena. Igualmente, como docentes de educación artística, encontraremos en su libro Teatro Infantil las didácticas que nos darán la capacidad de desarrollar propuestas, que aproximen a los niños a la actividad teatral en armonía con los aspectos psicológicos propios de su edad y su entorno.

En cuanto a la música, el pedagogo musical que más se adecúa a la propuesta, es el maestro Karl Orff, quien desarrolló una excelente estrategia pedagógica, que permite que los estudiantes empleen la voz y el cuerpo como instrumentos musicales, apoyados en uso de instrumentos de percusión, para él es necesario desarrollar la expresión corporal creativa, antes de sumergirse en la teoría musical.

Para Orff, la primera meta de la educación musical, es el desarrollo de la facultad creativa que se manifiesta con la improvisación. Por lo mismo, es necesario que el niño participe en la composición de melodías, acompañamientos y diálogos musicales en grupo. Debido a la falta de material escrito por este pedagogo musical, nuestro referente es Natalia Esquivel (2009) con su artículo relacionado con la escuela Orff en edad inicial.

Recientemente algunos escritores en su mayoría psicólogos, se han interesado en las dificultades de sana socialización y de la formación emocional en la escuela y el hogar, uno de



ellos es el psicólogo Javier Urrá (2006), quien nos ilustra frente a la necesidad de la formación en casa, basada en el respeto y el afecto. Le da gran importancia a la necesidad de transmitir valores, del poder del dialogo y la escucha en ámbito familiar, dando una orientación a los padres de familia y adultos que acompañan el proceso de aprendizaje de los niños, basado en la seguridad que da la autoridad y la confianza.

Como docentes formadores, con frecuencia nos cuestionamos frente a las dificultades sociales de las nuevas generaciones, y hemos descubierto que una de las tendencias actuales en los estudiantes, es su carácter autoritario y su baja tolerancia al error, generando constantes frustraciones que desencadenan comportamientos agresivos frente a sus imágenes de autoridad y sus pares.

Hablando específicamente de la violencia filo-parental encontramos al doctor Vicente Garrido Genovés (2005), un referente que apoya el proceso de identificación de los comportamientos relacionados con el síndrome del emperador, él, mediante una postulación de casos realiza un análisis de las consecuencias de la falta de pautas de crianza en los niños de la actualidad, especialmente, aquellos criados en familias de niveles sociales altos.

## **CAPÍTULO 3**

### **Metodología de Investigación**

El trabajo de observación que se realizó como punto de partida, está enmarcado dentro de la investigación formativa, definida como una preparación para aquellos estudiantes que se inclinen por la investigación formal en un futuro, ya que mediante su proceso permite que los “investigadores” estén en contacto con diferentes métodos y técnicas, además dentro de su proceso hay prácticas de campo. También señala que el valor de esta, radica en diversos factores como: el impacto para producir cambios de actitudes de los docentes, estudiantes y en general en la comunidad educativa, en la experimentación y acompañamiento de las experiencias innovadoras, en el aporte de resultados para comprender los aprendizajes y la capacidad que tiene la investigación formativa para hacer social y pedagógica los problemas educativos.

Enfocándonos en la metodología de la propuesta podemos definir algunos aspectos:

Tipo de investigación: cualitativa; esta propuesta, debido a su enfoque social es de tipo cualitativo; está guiada por temáticas específicas como el autoritarismo en la infancia y en el arte como elemento sensibilizador. Cabe resaltar que no se llevó un proceso definido desde el principio, por lo que se ajusta a dicho enfoque esto debido a que estamos observando e interviniendo en el

ámbito de relaciones interpersonales, no es posible realizar procesos de medición convencionales, estamos determinando comportamientos y conductas en seres humanos.

Enfoque de investigación: Correlacional, dado que nuestro principal interés es estudiar la relación filo/parental y la influencia de los procesos de la educación artística en los mismos, este es nuestro enfoque de investigación.

El propósito de esta práctica es reflexionar frente a las relaciones entre padres e hijos y las pautas de crianza que marcan dicha relación, se podrán definir las posibles herramientas que se pueden emplear en el fortalecimiento de los lazos familiares, su enfoque es correlacional. Mediante este tipo de estudio logramos observar la relación que existe entre estas dos variables, por medio de encuestas directas a los padres de familia, observación de los comportamientos de los estudiantes y la interacción en campo abierto entre los dos. No se comprobaran las hipótesis, pero si se entablaran algunas, referentes a los tipos de comportamientos de los padres, generan actitudes autoritarias en los estudiantes.

Método: IAP, Hugo Cerda hace referencia a la investigación formativa como aquella intervención que ayuda a una reconstrucción-construcción del objeto del conocimiento; también como un proceso en el cuál se articulan diferentes campos disciplinarios y se analiza la realidad, todo esto para que el investigador/estudiante construya su pensamiento mediante la exploración, la búsqueda y la indagación investigativa. (Cerda, 2007).

La Acción-Participación tiene como ideal, lograr la evolución de una participación “condicionada y tutelada” a una participación “libre y autónoma”. Debido a que el estudio se

realizó en instituciones educativas, se cuenta con comunidades organizadas en las que participan todos los miembros por lo tanto las posibilidades de éxito son bastante amplias. (Cerde, 1991)

Según Cerda “Para esta modalidad el investigador debe actuar como un intérprete de los problemas del grupo, y su papel es clarificar temas y posiciones, señalar contradicciones y explorar con el propósito de descubrir problemas” (Cerde, 1991).

En general los principios de la IAP aplicables a este proyecto son:

- La orientación hacia el cambio.
- Parte desde la práctica.
- Se encarna en el grupo.
- Utiliza una metodología participativa.

La IAP, al darle poder a las personas, hacerlas conscientes de sus situaciones y permitir a los grupos buscar soluciones en forma activa a través de la participación, resulta ser un método adecuado, ya que fomenta y permite conocer desde dentro el proceso de colaboración necesario para mejorar la calidad de vida y la convivencia escolar.

Línea de investigación institucional: pedagogía, didácticas e infancias. El propósito de este proyecto de investigación es generar herramientas que permitan interferir en la formación de los estudiantes que cursan el ciclo inicial, empleando la pedagogía y las políticas educativas, en busca de mejorar el ambiente escolar y crear un ámbito de sana convivencia en la comunidad educativa y en los hogares de este núcleo que hace parte de la población infantil de nuestro país.

**Subeje: Infancias** Dado que se da especial interés en torno a los comportamientos de los niños entre los 3 y 7 años de edad el eje de investigación será infancias. Se abordarán temáticas relacionadas con las pautas de crianza y sensibilización de esta población, en busca de dar respuesta a la problemática relacionada con las conductas de autoritarismo en la primera infancia.

**Población:** Familias con miembros que cursen el ciclo inicial, con estrato socio-económico 4 y 5.

**Muestra:** es de tipo intencionada, se trabajó con dos grupos diferentes de estudiantes entre los 4 y 5 años. El grupo del grado jardín en del Colegio Agustíniano Ciudad Salitre estaba compuesto por 27 estudiantes y el grupo de K4 en el jardín corporativo Kinder DC por 10 estudiantes.

#### Técnicas e instrumentos de recolección de información

La recolección de datos se realizó mediante un proceso de observación constante y algunas entrevistas con padres de familia, de manera informal, con preguntas abiertas que permitieron ahondar en el ámbito emocional de las familias, en ningún momento la intención fue intervenir o manipular los sucesos, simplemente durante las actividades se buscó que los eventos se desarrollaran de manera espontánea, para así permitir una observación objetiva de los eventos.

El objeto de esta investigación no es probar las hipótesis planteadas, más que eso es una búsqueda de herramientas, que permitan aportar al proceso de formación integral de los estudiantes de edad inicial.

## **Capítulo 4**

### **Somos seres integrales**

Durante los últimos años, en el desempeño de mi labor como docente, me he enfrentado con un fenómeno que dificulta en extremo el proceso de socialización y en ocasiones de aprendizaje de los estudiantes de edad preescolar: un alto nivel de autoritarismo. Debido a esto ha surgido la inquietud de estudiar un poco más afondo la problemática, para así plantear posibles soluciones relacionadas con la sensibilización por medio de la educación artística y todas sus facetas.

Por medio de las actividades de observación y análisis, que se realizaron dentro de las instituciones educativas Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre y Jardín Corporativo Kinder D.C., se ha podido determinar que la falta de sensibilización por parte de los estudiantes, relacionada con la convivencia, el sentido de pertenencia, la falta de tolerancia, y sobre todo la independencia convertida en autoritarismo, interfiere en el sano desarrollo y en el propósito de la educación: formar seres integrales.

Algunas de las fortalezas observadas en los niños se encuentran relacionadas con las destrezas frente a las diferentes disciplinas de la educación artística, desarrollando su capacidad creativa y facilitando los procesos de aprendizaje; pero por lo general, las diversas actividades se

ven perjudicadas por comportamientos negativos en los que se pueden contar: pataletas, disgustos, falta de motivación, bajo seguimiento de instrucciones, dispersión y baja concentración.

En países como España han puesto gran atención a este problema y han catalogado dichas conductas bajo el término de Síndrome del Emperador o Niños Dictadores/Tiranos, gracias a lo cual se ha encontrado material relacionado con el tema. El centro de adicciones de Barcelona redactó un artículo en el que determinan algunos de los comportamientos que se presentan bajo estas condiciones, a pesar de ser un estudio enfocado en niños y adolescentes que ya se encuentran diagnosticados con la enfermedad Síndrome del emperador, hacen referencia a sintomatologías que no son de carácter genético, sino que están relacionadas directamente con las pautas de crianza de los padres de familia. Definen el perfil de estos niños como:

[...] el "pequeño tirano", en palabras de ambos expertos, suele ser el un varón de unos 9-17 años, hijo único, y de clase media-alta. Este problema se caracteriza por un comportamiento agresivo (verbal o físico), y/o conductas desafiantes o provocadoras de ira en los padres y de violación de las normas y límites familiares; asimismo suelen presentar un alto nivel de egocentrismo, junto con una baja tolerancia a la frustración, empatía y autoestima.

Cabe aclarar que en esta propuesta no se contempla el Síndrome del Emperador como diagnóstico de la enfermedad, ya que esta se encuentra marcada por alta presencia de violencia verbal y física de los hijos hacia los padres; se centra más en las de características que presentan los niños de hoy y que se encuentran dentro de las sintomatologías de esta enfermedad, sin dejar

de lado la agresión, pero con un enfoque principal en las actitudes de mal manejo de la independencia y la autoridad.

El psicólogo Vicente Garrido (2005) enumera seis diferentes causas del Síndrome del Emperador, entre las que encontramos por parte de los hijos, la necesidad de satisfacer las necesidades de manera inmediata, querer tener una obtención de metas sin esfuerzo y sin límites, sus padres no les generan responsabilidades para que puedan cumplir con las demandas escolares, una baja formación de moralidad e identificación de lo que está bien o mal; y en los padres de familia, el afán de mantener o mejorar su situación laboral, y la confusión de roles de los padres, sobre todo en madres solteras, padres separados y familias reestructuradas.

Por supuesto, no se puede delegar toda la responsabilidad a los padres de familia, aunque sus hábitos de formación son una parte del problema, la genética y el ambiente influyen notoriamente; pero estos no son nuestro objetivo, ya que difícilmente podemos modificarlos; mientras que dando a los padres de familia orientación en pautas de crianza y creando vínculos entre la escuela y la casa que permitan tener coherencia en las exigencias a los niños, se puede hacer un aporte a esta dificultad que nos aqueja.

Debido a que los aprendizajes relacionados con la formación emocional se dan en primera estancia en el hogar, nos encontramos con que algunos de los padres en su afán de ser los mejores amigos de sus hijos, muchas veces fracasan en dar una imagen adecuada de autoridad y se convierten en individuos fácilmente manipulables, al querer evitar enfrentarse a un berrinche. No definen reglas en casa, lo cual imposibilita a los niños a seguirlas en el colegio, no tienen hábitos



definidos de sueño ni de alimentación; lo que en épocas anteriores era una orden, ahora es un favor que debe ser recompensado, nos encontramos frente individuos que hacen las cosas siempre esperando algo a cambio.

Sumado a esto, el deseo más profundo de los padres es que sus hijos sean felices y en su afán de lograrlo crean una relación de sobreprotección, que en palabras de Urrá (2006), los convierte en padres agobiantes que quieren suplir todas las necesidades de sus hijos y en sus abogados, justificando las conductas y resultados, culpando a terceros por supuesto. No se toman otros perfiles enumerados en su estudio, porque no aplican a población observada, ya que la constante es de sobreprotección y no de maltrato.

Como apoyo en la identificación de los niños que presentan características del síndrome del emperador retomamos el listado que presenta el centro de adicciones de Barcelona relacionado con los comportamientos de los niños:

- Se siente tristes, enfadados, y/o ansiosos.
- Sentido exagerado de lo que les corresponde y esperan que los que están a su alrededor se lo proporcionen.
- Baja tolerancia a la incomodidad, especialmente si es causada por la frustración, el desengaño, el aburrimiento, o la negación de lo que han pedido; entonces, la expresan con rabietas, ataques de ira, insultos y/o violencia.
- Presentan escasos recursos para la solución de problemas o afrontar experiencias negativas.

- Están muy centrados en sí mismos y creen que son el centro del mundo.
- Suelen tener una autoestima baja.
- Carecen de empatía. No pueden, o no quieren, ver la manera en que sus conductas afectan a los demás.
- Piden hasta el extremo de la exigencia. Una vez conseguido, muestran su insatisfacción y vuelven a querer más cosas.
- Les es muy difícil sentir culpa o remordimiento por sus conductas.
- Discuten las normas y/o los castigos con sus padres a quienes consideran injustos, malos, etc. Pero comportarse así, les compensa ya que ante el sentimiento de culpa inducido, los padres ceden y otorgan más privilegios.
- Buscan las justificaciones de sus conductas en el exterior y culpan a los demás de lo que hacen, por tanto, esperan que sean los otros quienes les solucionen sus problemas.
- Buscan constantemente atención, y cuanto más se les da, más reclaman. Exigen atención, no sólo de sus padres, sino de todo su entorno.
- Les cuesta adaptarse a las demandas de las situaciones extra familiares, especialmente en la escuela, porque no responden bien a las figuras de autoridad ni a las estructuras sociales establecidas.

Realizando la observación y con base en lo anteriormente enunciado, concluimos que el ejercicio puede ser aplicado, no solo a las familias y a los niños que presentan características relacionadas con anterioridad, sino a todos los estudiantes que se encuentren en el ciclo inicial y a

sus familias ya que todo este segmento de la comunidad educativa se puede ver beneficiado por las actividades de sensibilización que se realizarán.

Este análisis previo nos permite partir de las fortalezas y debilidades de los padres y los estudiantes para dar marcha a la implementación de una propuesta que involucre la educación artística en el fortalecimiento de la sensibilización frente al manejo de autoridad en el hogar y en la escuela.

Partiendo de esta problemática, nace la necesidad de elaborar una serie de talleres, que permiten mediante el ejercicio de la educación artística, mejorar las relaciones entre pares y dentro de la comunidad educativa, pero sobre todo fortalecer el vínculo filo parental; articulando los conocimientos, procesos, productos y contextos, favoreciendo en los estudiantes el desarrollo de diferentes competencias y habilidades emocionales.

Por supuesto para lograr una formación de los estudiantes como seres integrales, poseedores de mente, corazón y cuerpo, es necesario tener presentes los fundamentos biológicos, sociales y didácticos; por lo cual nuestra propuesta tiene un alto contenido de la corriente constructivista y esta se basa en una sola teoría; es el compendio de las ponencias de varios psicólogos y pedagogos que buscan hacer de la labor docente, un ejercicio efectivo, que permita a los educandos el desarrollo de todas sus dimensiones. En nuestro caso es necesario tener en cuenta las ponencias de Piaget (1973,1974), quien a pesar de basar sus estudios en el desarrollo individual del individuo, reconoce que la capacidad cognitiva está directamente relacionada con lo social y lo físico y que el ser humano en cada una de sus etapas de desarrollo pasa por dos momentos que

marcan el proceso de aprendizaje: la asimilación y la acomodación; por lo tanto “El conocimiento es el resultado de construcciones de la mente humana. En tal dirección, no es un estado que se da como consecuencia de pequeños aprendizajes, sino que constituye un proceso que va aumentando en grado de complejidad a medida que el ser humano experimenta cambios cognitivos regidos por un proceso de equilibración”. En este apartado podemos notar que Piaget hablaba en parte de aprendizaje significativo, al reconocer que el educando sufre cambios, es decir, no almacena conocimientos nuevos, equilibra lo nuevo con lo pasado. Es decir el medio y los estímulos que lo rodean forma parte en su desarrollo, se adapta, busca el equilibrio; dos de los elementos claves de esta propuesta.

Y no es posible dejar de lado la condición social de los individuos, este es el eje principal de este estudio; para tal fin nos apoyamos en la teoría de Lev S. Vigotsky (1979) para orientar este trabajo, “El aprendizaje [...] no es espontáneo [...] por el contrario, [...] requiere enseñanza, ya que no es de origen biológico sino que, dentro de un proceso de desarrollo general, pertenece a los procesos de origen sociocultural. Los niños toman lo que la sociedad les brinda para formar sus creencias y valores; la cultura se aprende de la sociedad en donde crecen. En mi opinión, es por eso que vemos que el autoritarismo es una tendencia general, muchos de los niños en la actualidad optan por la actitud de dominio, generada por la ausencia o el mal manejo de las pautas de crianza de sus padres. Otra de sus afirmaciones, tiene que ver con el desempeño del docente, en la educación es necesario conocer la capacidad y las debilidades de los estudiantes para orientarlos de manera adecuada, de igual manera debe manejar las temáticas y los conocimientos que pretende contagiarles, para así tener el tiempo necesario de crear el ambiente óptimo para el desarrollo de sus clases.

En la pedagogía Dialogante de Julián de Zubiría. (2006) el autor considera infinitamente necesario tener en cuenta las diferentes dimensiones del ser humano y nuestra obligación como docentes es desarrollar cada una de ellas. No es nuestra misión transmitir conocimientos, es formar individuos integrales. Un modelo pedagógico dialogante debe reconocer las diversas dimensiones humanas y la obligatoriedad que tenemos escuelas y docentes de desarrollar cada una de ellas. Para Zubiría la pedagogía dialogante tiene como fin último de la educación el desarrollo del estudiante, mas no el conocimiento, y su propósito central es la independencia integral y escalonada de las tres dimensiones del ser humano: la cognitiva o analítica ligada al pensamiento, la afectiva ligada a los sentimientos y a la sociabilidad, y la práctica ligada al actuar mejor; nuestro pilar.

Este modelo propone que el conocimiento se construye fuera de la escuela y se reconstruye a partir del dialogo pedagógico que se da entre el estudiante, el saber y el docente. En él, el maestro adquiere un papel fundamental como mediador, al intervenir de forma intencionada y trascendental en el desarrollo integral del estudiante. La escuela tiene la responsabilidad de “Formar individuos más inteligentes a nivel cognitivo afectivo y práxico a la vez. (De Zubiria, 2008), éticos, sensibles, comprometidos y responsables con su proyecto de vida individual y el de la sociedad que lo rodea.

En general, el propósito es rescatar la educación artística y darle una nueva cara; convertirla en la herramienta que permita desarrollar la sensibilidad, la creatividad, la formación integral de los estudiantes y desarrollar la imaginación; es nuestro deseo que por medio de actividades enfocadas en la pintura, la escultura, las artes visuales, la música, la literatura, el teatro y la danza, para que los estudiantes de cualquier institución educativa puedan fortalecer los lazos con sus

padres, rodeados de un ambiente que les permita ser seres humanos íntegros conscientes de sus límites y de sus deberes, enfocados en servir y buscar una sociedad más amable para todos.

Para este propósito se han diseñado una serie de talleres, que facilitarán el proceso. A la vez se sugiere realizar un cierre apoyado por los departamentos de artística y ciencias sociales, que permita integrar a toda la comunidad educativa en un carnaval.

En los primeros momentos se realizarán sesiones de observación, en las cuales los estudiantes desarrollarán algunos de los talleres propuestos por Oscar Vahos en su libro Juguemos 2 y por Heladio Moreno en su libro Teatro infantil; estas actividades aparte de fortalecer el proceso de sensibilización en los niños permitirá elaborar un diagnóstico del grupo identificando algunas de las características relacionadas con el autoritarismo. Una de las herramientas que se pueden emplear es una tabla de preguntas básicas que se diligenciará a medida que se realicen los diferentes talleres de diagnóstico.

Tabla 1 Cuestionario base de observación de los estudiantes

	Siempre	Frecuentemente	En ocasiones	Nunca
Consigue todo lo que le apetece				
Quiere ser el centro de atención				
Quiere que las personas a su alrededor estén a su disposición				
Exige que sus deseos sean cumplidos				
Lamenta sus errores de manera genuina				
Dice mentiras				
En sus relaciones interpersonales se comporta con crueldad y/o frialdad				
Le agradan los programas que enseñen valores consumistas				
Aprende de sus errores y de las sanciones				
Cumple y acepta sus deberes con facilidad				

## **Talleres relacionados con teatro infantil:**

### **1. Emoción abstracta:**

Se trata aquí de no tener ninguna motivación concreta. Los actores hacen gimnasia puramente emocional. Empiezan muy amables unos con otros, sonríen contentos; intentan ver en los otros características agradables.

Para eliminar toda posibilidad de desmotivación, los actores no pueden hablar con palabras, solo con números: 23, 8, 115, etc. Después empiezan a variar cuantitativamente la expresión de cariño, empiezan a quererse más, luego menos, hasta que comienzan a variar hasta odiarse para finalmente llevar el odio a la tensión más violenta. La única regla a respetar es la de no amenazar la seguridad física de los demás actores (para que nadie deba preocuparse de cuidar su cuerpo y pueda concentrarse en la emoción). Gradualmente los actores vuelven a descubrir cosas buenas de cada compañero, siempre pronunciando números, jamás palabras, hasta que vuelvan al amor más grande.

### **2. Emoción abstracta con animales:**

Variante del ejercicio anterior. Los actores parten de una emoción hasta llegar a la emoción contraria y vuelven a la primera pero en lugar de decir números, hacen sonidos de animales, a elección de cada uno. Este ejercicio puede ser realizado de dos maneras.

a. El actor actúa como los animales;

b. El actor actúa como visión humanizada del animal, es decir, sin perder sus características humanas. También pueden actuar todos los actores como un mismo animal, o cada actor como un animal a su elección.

### **3. Seguir al maestro en emoción abstracta:**

Cinco actores de cada lado. Los dos que se enfrentan en el centro, son los maestros de los cuatro que están en la fila contraria a la suya. Inician una discusión sobre cualquier cosa sin sentido, utilizando palabras, números o sonidos (las frases no tienen que tener sentido). Todos los demás repiten gestos, inflexiones, sonidos, movimientos del cuerpo y del rostro, exactamente como sus maestros, que deben llevar sus emociones a sus extremos máximos y volver al reposo y a la comprensión.

### **4. Animales o vegetales en circunstancias emotivas:**

Una palmera en la playa durante un día de verano; cambia el tiempo, se aproxima una tempestad, un huracán; cambia la alegría del verano por el temor a ser destrozada y barrida por las olas del mar (los demás actores hacen el viento). Un conejito jugando con sus hermanitos y viene el hasta que el zorro, el esconde se va. Un pez nadando contento hasta que muerde el anzuelo. En estos ejercicios de animales los sonidos deben ser muy expresivos es decir, el ser humano dispone de palabras, de conceptos para expresar emociones, mientras que los animales disponen solo de sonidos, no de un lenguaje; esto hace pobre la expresión humana en términos sensoriales, aunque sea infinitamente más rica en términos conceptuales.

### **5. Otros ejercicios:**

Manos entrelazadas dirigidas sobre la cabeza, estirar el cuerpo tratando de hacerlo llegar al techo, lo más alto posible.

Manos entrelazadas dirigidas hacia atrás, cabeza y cuerpos rectos, tratar de levantarlos hacia arriba lo más que se pueda.



Manos entrelazadas adelante girar los brazos y el cuerpo hacia la derecha y la hacia la izquierda.

Pies y rodillas juntas, manos tocándose las palmas y ubicadas sobre la cabeza, codos desplegados. Se comienza a bajar lentamente, el cuerpo recto y sin levantar los talones, se puede ir mirando en la pared una línea recta perpendicular (real o imaginaria) que sirva de guía tanto para bajar como para subir. Una vez estemos bien abajo se comienza el proceso de subir lo más lentamente posible conteniendo el aire hasta quedar completamente derechos. Como ejercicio de relajación se tiende al actor estirado y boca arriba por el tiempo que se considere necesario con los ojos cerrados y pensando en el goce del descanso y se vuelve a comenzar este u otro ejercicio

Yo soy una semilla que quiere nacer, nace, crece, se reproduce y muere (Ejercicio para veinte minutos aproximadamente) Piernas abiertas, brazos arriba en diagonal, comienza a agrandarse el cuerpo, expandirse hacia arriba y hacia los lados lo más que se pueda, sigue creciendo (siempre podrá un poquito más con mucha fuerza y concentración) Luego comienza a reducirse lentamente, simulando que el techo se achica y las paredes se contraen, se va empequeñeciendo el cuerpo hasta quedar lo más reducido posible.

Acostado boca arriba, piernas en manos agarrando las rodillas, cabeza levantada cuerpo en tensión; la fuerza de las manos va a obligar a las piernas a ir contra el pecho pero las piernas presionan hacia afuera para impedirlo. Repetir con las manos presionando hacia afuera, adentro, siempre con fuerza contraria a la de las piernas.

A partir de cualquier ejercicio que requiera un considerable esfuerzo físico, al terminarlo nos acostamos en el suelo, contamos hasta diez para descansar, a partir de ahí el cuerpo comienza a moverse y a crear, inventar sonidos y movimientos, experimentar sensaciones, así se va

aumentando el ritmo hasta llegar a un clímax (de pie, acostado o en cualquier pose) luego se disminuye y se descansa.

## **6. Taller: Los carros locos.**

Descripción: Luego de limitar y ojalá señalizar el espacio por donde se moverán los vehículos, se explica el juego. Se trata de una fábrica de carros en donde a cada vehículo fabricado se le pone a prueba sus frenos y aquellos carros que los tengan malos son regresados para el taller (un sitio que quien coordina lo señala en este momento) de donde sólo saldrán hasta que quede el último vehículo que "funciona" bien. Primer Momento: Entendido el juego se hace una prueba de "ensayo" El coordinador da un pitazo, los carros inician su veloz carrera, deja un momento que todos se desplacen, da otro fuerte pero corto pitazo, los carros deben frenar inmediatamente, quienes no lo hagan (el coordinador en esta prueba los señala) serán conducidos al "Taller".

Segundo Momento: Se inicia el juego, el coordinador pita ya en "serio" para que se inicie, y al próximo pitazo, quienes no frenen al instante, se choquen, anden muy lentos, tengan la reversa mala, serán sacados fuera de servicio y conducidos por quien coordine hacia el taller. De vez en cuando debe decirse "En ¡reversa!, ¡acelere! o ¡muy lentos! Y otras variaciones que se le ocurran a quienes coordinen a los jugadores.

## **7. Taller: Manteca de iguana.**

Comentario general: En la medicina tradicional, a la manteca o grasa de iguana (palabra Caribe) se le atribuyen bondades para curar la artritis y otras aplicaciones curativas. Se cree tradicionalmente que la untura de esta grasa en las partes afectadas, les proporciona elasticidad y alivio. Esta es una de las especies en peligro de extinción en varias regiones de Colombia, dado

que también sus huevos y carne son muy apetecidos por ser afrodisíacos, según creencias. Es interesante que antes de enseñar el juego se hable de este animalito, que además de lo mencionado, tiene antecedentes en nuestro planeta desde el cretáceo y que da nombre a toda una inmensa familia de saurios los Iguanodontes, esto para generar conciencia de respeto por todas las especies, incluyendo la humana Descripción: El juego consiste en que danzando y rítmicamente (puede ser en círculo o en semicírculo), los jugadores van cantando y haciendo los movimientos correspondientes al texto, para iniciar, hacen la mímica de destapar una cajita imaginaria, meten sus dedos en ella y se untan en la parte que dice el texto, exagerando cómicamente el supuesto dolor en todos los movimientos.

Momentos: Mímica de dolor, tocándose la cintura y los glúteos y cantando: “Esta rabadilla que no me da Que la tengo tiesa como un compás Manteca de iguana le voy a echar Pa que se menee palla y pa cá, (Se intenta mover la cadera pero aún duele). Se frotran las manos con la supuesta grasa de iguana. Cantan “Pa que se menee pa lla y pa cá”.

Se realiza la ronda enumerando las diferentes partes del cuerpo que tengan articulaciones.

## **8. Taller: Zoológico de animales.**

Objetivo: Este tipo de juego logra confrontar al jugador consigo mismo, exigiéndole altísima concentración, velocidad mental, aparte de muchas otras utilidades para los jugadores.

Descripción: Colocados los jugadores en círculo, la coordinación explicará el juego, que consiste en lo siguiente: Los jugadores por pareja se ponen el nombre de un mismo animal (parejas de ovejas, vacas, elefantes...) Los jugadores se vendan entre sí, el coordinador separa las parejas y los coloca distantes para dificultar la búsqueda, y a su orden todos al tiempo iniciarán imitando el sonido característico y la expresión corporal del animal escogido por cada pareja: los gatos por

ejemplo maullarán y caminarán en cuatro patas hasta encontrarse, es decir, cada uno debe buscar a su pareja por el sonido y cuando la encuentren, irán donde esté el director (a) del juego, quien les quitará la venda y esperarán a que todos hayan encontrado su pareja, cuando esto suceda se comentarán las experiencias personales durante el juego. Se realiza una reflexión final.

Nota: Si el grupo es muy grande es conveniente dividirlo en dos: una parte realiza el juego y la otra vigila para evitar accidentes a los vendados.

## **9. Taller: Cuentos para esos que tienen menos años que dedos en una mano**

Objetivo: Sensibilizar a los padres de familia empleando las historias o cuentos que recuerdan de su infancia.

Descripción: Se realizará un momento de sensibilización en el que los padres recordaran su primera infancia, mediante diferentes ejercicios se motivará a los padres de familia a elaborar un recuento de las narraciones que recuerden de su infancia para elaborar un libro que se pueda dar a conocer en la comunidad educativa.

Primer momento:

El tallerista da la bienvenida y comenta que todos fuimos monstruos o quizás ángeles, alguna vez.... Pero que él es de la opinión que más bien fuimos monstruos... Monstruos que se comunicaban con rugidos y gritos, que lloraban por cualquier cosa, que andaban en cuatro patas por el mundo... Monstruos que se rebelaban a cualquier hora y pedían a gritos comida, agua, leche... Monstruos que había que encerrar en corrales, envolver en mantas, acallar con biberones... Monstruos horribles que acaparaban todo o que estaban siempre a punto de escaparse o de morir de miedo en la oscuridad... A esos monstruos, para calmarlos, a veces se les contaba historias... En

ese momento, el narrador cuenta una breve historia que le contaron para dormirlo cuando era un insoportable monstruo...

Segundo momento:

Se pregunta a los participantes si recuerdan alguna historia que les hayan contado o que hayan escuchado de chicos. Se intenta reconstruir entre todos esos relatos fragmentarios u olvidados, o esos cuentos que nunca nos contaron y que llegaron hasta nosotros como un título familiar que oculta un cuento desconocido...

Tercer momento:

El narrador aprovecha esta circulación de historias para leer o narrar un cuento que le contaron de chico o un cuento de chicos que aún hoy le encanta que le lean... Si los participantes se muestran interesados el tallerista puede presentar el libro para chicos que más le gusta... Lo muestra, lo lee, lo hace circular.

Cuarto momento:

El tallerista comenta que el problema de estos libros es que suelen ser caros y que no todos pueden tenerlos. De hecho incluso en la biblioteca hay pocos... Por eso se quiere, a través de este taller, pedirles su colaboración para que inventen breves historias que se puedan contar a todos los monstrositos de preescolar o primaria... ¿No sería injusto que se queden sin cuentos? A través de esta, u otra estrategia, se invita a los participantes a explorar los libros para niños, y a inventar en grupo historias que ellos podrían contar a sus hijos, o que los profesores puedan rotar por las casas de todos los estudiantes.

Quinto momento:

Se acompaña a los participantes en la producción de las historias. Una vez que están avanzadas se las pone en común. Luego, si se mantiene el interés, se planifica otro encuentro para avanzar hacia la confección de un libro más formal.

### **10. Taller: Historia de Vida: Mi vida en Ocho**

Objetivo: Sensibilizar a los padres de familia frente al proceso de gestación de sus hijos y el proyecto de vida que desean para ellos.

Descripción: En un taller presencial se darán las pautas para la creación de un libro en el que narren las vivencias significativas relacionadas con el arte desde el momento de gestación hasta la actualidad y que tracen el proyecto de vida que desean para el futuro de sus hijos.

Primer momento: Un narrador o tallerista da la bienvenida y anuncia que va a contar "su vida en ocho". Sí, en ocho. Acto seguido enumera ocho palabras suyas, tan suyas que siente que no sería él si lo privaran de ellas. Cada una de esas palabras alude a algo que le gusta, a alguna experiencia que lo marcó, a un deseo, a una persona querida etc. Después de realizar la enumeración, el narrador improvisa una breve crónica en la que pasa por esas ocho escalas de su vida... Cuenta su vida en ocho. Es importante que este relato comience diciendo su nombre o sobrenombre. Cuando termina busca una fórmula que abra el final, por ejemplo, "acá paro, porque estoy vivo y no sé lo que viene" o "listo, hasta acá lo que puedo contarles, el resto no puedo porque quiero vivir cosas nuevas"...

Segundo momento:

Se pregunta a los participantes " y ustedes, si tuvieran que contar su vida en ocho ¿qué ocho palabras elegirían?"... Bueno, para ayudar la memoria se les facilita hojas y lápices para que puedan

escribir esas ocho palabras. Luego, si los participantes quieren leer su listado, lo leen y los narradores y/o talleristas pueden preguntar por el sentido de alguna de ellas para el que la eligió...

Tercer momento:

Se invita a cada uno a escribir un breve texto que hable de su vida real, vivida, o soñada, en el que utilice esas ocho palabras. Puede agregar las que necesite. El texto que se pide es breve, de unas ocho líneas. Se pide un texto breve a realizar en poco tiempo para que los participantes no se inhiban y todos escriban algo. Luego, claro, se es flexible tanto con el tiempo como con la extensión...

Cuarto momento:

Los que quieren leen sus textos... Los talleristas y/o narradores hacen hincapié en el final abierto "no se sabe cómo sigue esa historia"...

Quinto momento:

Se motiva a que los padres elaboren un libro implementado con fotografías para darlo como regalo a sus hijos.

## **11. Taller: Escritores de su entorno**

Objetivo: Motivar el desarrollo de procesos de lectoescritura a través de la construcción de un libro álbum con los estudiantes y los padres de familia.

Descripción: A partir de la lectura multimedia de un libro álbum se llegará a la motivación para que los estudiantes, junto con sus padres construyan un libro álbum.

Primera Sesión: Libro escogido: “Cuando los corderos no pueden dormir” de Satoshi Kitamura

La narración de la historia se realiza en dos momentos. La primera parte de la historia se representa con títeres. La segunda parte de la historia se narra con las imágenes del libro que previamente fueron escaneadas y se proyectan con un video beam mientras se narra con énfasis en la voz.

Posteriormente se les enseña el libro que fue trabajado para que puedan leerlo. También se muestran otros libros de este formato y se les da un tiempo de lectura.

Finalmente se les motiva a que ellos puedan construir un libro álbum y se les indica que para la próxima reunión se trabajará en la construcción de un libro.

Libreto para la obra de títeres: “Cuando los borregos no pueden dormir”.

Escena 1.

Escenario: pradera de noche, cercado, árbol.

Narrador: ¡hola niños! ¿Quieren ver una historia?

Pues bien esta es la historia de un borrego llamado madejo ¿saben que es un borrego? (Sale el borrego) es una oveja. Como les decía: una noche, nuestro borrego llamado madejo no se podía dormir

Madejo: voy a dar un paseo (sale caminando) ¿A dónde iré?, eso no importa (tararea sol solecito) (sale la mariposa y madejo la persigue hasta un árbol) Qué bonita mariposa ja ja ja, espérame mariposita, (salen dos mariquitas dormidas) tan lindas esas mariquitas y yo sigo



completamente despabilado, nada que me da sueño (desde el árbol aparecen unos búhos) madejo observa.

Buhos: ¡Hu, hu, hu!, es hora de retirarse

Murcielagos: (salen revoloteando) es nuestra hora de salir (vuelan encima del borrego)

Escena 2.

Madejo: (sigue caminando y se encuentra un árbol)

Qué bien; Manzanas; sabía que era el momento de tomar algo, porque ya tenía hambre. Se ven muy ricas, deliciosas (entrísteciéndose) pero están demasiado altas para mi ¿cómo las cogeré?

Ardillas: (salen varias ardillas) oye borreguito intenta trepar el árbol.

Madejo: (con tono triste) no se trepar

Ardillas: Ahí hay una escalera

Madejo: (mueve la escalera hasta el árbol y trepa) ya casi llego. uhm, están dulces y coloradas (baja y come manifestando su gusto) (luego se marcha caminando) Es una noche preciosa y serena pero no tengo ni un poquito de sueño

Luciérnagas: salen y dan vueltas.

Narrador: madejo, el borrego subió hasta la cima de una colina para contemplar el panorama. De pronto, unos destellos luminosos y zumbantes cruzaron el cielo.

Madejo se quedó aterrorizado

Madejo: ¡huy que es esto!, no, auxilio, auxilio.

(Sale corriendo) (Horrorizado)

Madejo: Qué susto tan tremendo (jadeando). ¿En dónde estaré? una casa, ¿Quién vivirá? no importa voy a explorar a ver que encuentro.

Escena 3.

Terminación de títeres, Aquí cambia la representación y se realiza la presentación del resto de la historia por medio de diapositivas con video beam. En donde Madejo llega a la casa. Son 9 diapositivas. Mientras se va proyectando cada diapositiva el narrador va contando la historia. Desde que madejo entra y explora la casa hasta que se empieza a quedar dormido. Todo como escena 3.

Escena 4:

Se apaga el video beam y se enciende la iluminación del teatrino. Aquí esta madejo que se está durmiendo.

Madejo: (durmiéndose, duerme, vela,) (bostezando) qué estarán haciendo mis amigos y familiares (aparece encima de madejo toda su familia, efecto de sueño) ¿se habrán dormido ya? (finalmente madejo se queda dormido).

Se prende el video beam con las diapositivas mostrando una imagen final. (Duración aproximada. 30 minutos)

Segunda Sesión: Para esta sesión han llevado juguetes y/ objetos personales con un valor sentimental y cada uno debe construir un historia de forma oral inducida por preguntas relacionadas con su hogar y sus padres de familia, también se considerará que algunos niños quieran o deseen trabajar con sus compañeros. Se hace un plenaria en la cual se escuchan las historias de los estudiantes y entre todos se elige la más llamativa. Se les pide que realicen dibujos sobre la historia escogida, para que posteriormente con el programa letras se realice la escritura de la historia con ayuda de sus padres en casa.

Tercera Sesión: Se hace una exposición de los dibujos en el salón. El tallerista que ha organizado el cuento elegido lo narra a la manera de los cuenteros, luego los invita a escoger unas escenas representativas para la historia, después los niños escogerán que dibujos se relacionan con las escenas escogidas. A estos dibujos se les hace pequeños retoques.

Cuarta Sesión: El tallerista edita el libro, escaneando los dibujos y escribiendo los textos sugeridos por los niños. Se imprime a color y en esta sesión se organiza una especie de lanzamiento editorial con unas onces compartidas, en donde se presenta el libro. Se diseñará la portada del libro teniendo en cuenta los dibujos no elegidos para representar la historia. El libro será donado a la biblioteca del colegio y a los estudiantes se les dará la opción de fotocopiarlo o de tenerlo en medio digital. Finalmente se hace una pequeña plenaria evaluando la actividad y realizando 10 entrevistas individuales al mismo número de niños participantes.

**Materiales y Recursos**

Teatrino

Titeres:

- Madejo : alambre, algodón
- Búhos, Murciélagos, Ardillas: cartón paja y palitos
- Luciérnagas: 3 pitillos
- Mariposas: 3 leds, cable 3 pilas AAA

Escenografía: Papel silueta, cartulina, papel craft, papel crepe, bolsas negras, balso (escalera),  
linternas, paja, pinceles, vinilos: blanco, negro, amarillo, azul, rojo, diapositivas (power point ), 2  
marcadores permanentes, pegante, silicona

- Árbol: 1 manzano
- Casa
- Mariquitas
- Estrellas
- Ovnis
- Cama de madejo
- Nubes

Sonido: efectos de sonido

Iluminación: linternas y celofán

Evaluación: Para realizar la retroalimentación y verificar el alcance de las metas propuestas se proponen los siguientes instrumentos de evaluación

Recolección y sistematización de los materiales y de la información útil. (Actas, memoria, entrevistas y diario de campo)

Evaluación del producto creado en el taller con base a unos criterios dados con anterioridad por los talleristas.

Coevaluación colectiva en donde los estudiantes puedan opinar sobre el proceso y el producto terminado.

Reflexión del grupo de trabajo sobre la actividad y sobre los anteriores ítems evaluativos.

Elaboración del informe evaluativo final.

## **12. Taller: Biblioteca de Aula**

Objetivo: Motivar el inicio de procesos de desprendimiento y colaboración para la implementación y organización de la biblioteca de aula.

Descripción: Empleando la donación de libros de los estudiantes y el compartir de sus libros favoritos se realizará la organización de la biblioteca de aula.

Metodología: Ponernos en los zapatos de nuestros estudiantes y padres de familia, ayuda no solo a desarrollar con ellos una mejor forma de comunicación, sino que permite saber cómo perciben el mundo, qué sienten y esperan de la vida.

Sesión 1: Se realizarán preguntas que ayuden a conocer un poco más a los estudiantes.

Ejemplos:

- ¿Con quién juegas en casa?
- ¿Cuál es tu actividad preferida?
- ¿Qué te hace feliz?
- ¿Qué te pone triste?
- ¿Qué te enoja?
- ¿Qué te da miedo?
- ¿Para qué eres bueno? (contar cuentos, recitar, jugar fútbol, pintar, etc.)
- ¿Qué es difícil de hacer?
- ¿Qué quieres ser cuando seas grande?

Organizar la Biblioteca de Aula: Jugar con los estudiantes a ser bibliotecarios

Con la participación de los estudiantes, se acondicionan unas cajas de cartón, madera o del material que tenga a mano; píntelas de colores y dibújeles o péguenles una ilustración que corresponda a diversas categorías (el espacio, los animales, los colores, hadas)

También puede hacerse por géneros (cuento, fábulas, coplas, adivinanzas) u otro sistema de clasificación que resulte interesante para los estudiantes.

Estas cajas pueden colocarse en el piso o a una altura cómoda, de fácil acceso, para que los niños se acerquen a ellas con confianza y escojan, entre el material que contiene cada una, lo que quieren leer o mirar.

Si las cajas se organizan por categorías como personas, animales o cosas: en la caja que dice Personas deposite los libros que se refieren a la familia o a personajes y protagonistas humanos; en la de Animales, historias, versos, fábulas o poemas referentes a los animales; y en la de Cosas, los cuentos referentes a objetos.

Puede hacer que los niños se inventen otras cajas como la de frutas, de minerales, juguetes, colores, etc. Y si no hay suficientes libros sobre cada ítem, usted puede pedirles que dibujen o recorten algo que haga referencia a la caja y lo depositen en ella, mientras inventan una historia sobre el dibujo o la ilustración que han recortado.

Con el bibliotecario o bibliotecarios delegados se organizaran actividades como:

- La hora del cuento
- La hora de leer en familia
- La hora de los títeres
- La hora del canto, versos, coplas y rimas
- Concursos (por ejemplo al que primero descubra un libro)
- Cine-foros con películas divertidas para los pequeños
- Conversatorios
- Préstamos domiciliarios

Materiales y recursos:

- Libros
- Tarjetas de cartulina
- Cajas

- Video Beam
- Títeres
- Teatrino
- Lápices
- Colores

Evaluación: Todas las actividades deben llevar un diario de campo a modo de evaluación en el cual se consignen las anécdotas y los momentos importantes de cada actividad.

### **13. Taller: Carpeta viajera**

Objetivo: La carpeta viajera tiene como objetivo primordial crear un vínculo familiar por medio de la lectura y la producción escrita. La carpeta viajera es nuestro intermediario para involucrar a los padres de familia con sus hijos. Al leer en compañía, nos divertimos, y se tiene un pretexto para compartir una actividad diferente a las cotidianas.

Descripción: Cada niño se llevara la carpeta viajera y junto con su familia deberá realizar una lectura del libro, Los Cuentos del Maestro Nicolás, realizará un dibujo a modo de resumen, y realizará una redacción de un nuevo cuento, basado en el leído, cambiando los personajes y si es posible algunos de los acontecimientos, los lugares y si lo desea, inclusive el final, el propósito de este ejercicio es incentivar a los estudiantes, que por medio de una historia ya creada, puedan plasmar su cotidianidad en los cambios que realizan. Posteriormente se realizará la socialización de cada uno de los trabajos de los niños en clase, bajo la supervisión de los docentes.

Primer momento:



Para esta sesión utilizaremos la pedagogía activa, ya que, permitiendo que los niños lleven a casa la carpeta viajera y trabajen en ella junto a su familia, estamos estimulando el aprendizaje por medio de la experiencia.

Segundo momento:

En la segunda sesión de este taller trabajaremos sobre dicha experiencia concreta, permitiendo que los niños expresen oralmente los resultados de su trabajo y puedan ellos mismos reconocer los conocimientos que han construido a partir de dicha experiencia.

- Materiales y recursos:
- Carpeta viajera que incluye:
- Texto de lectura
- La libreta de escritura
- Lápices
- Colores

Evaluación: Las nuevas creaciones serán leídas por los estudiantes y se hará una socialización en la que se hable de los resultados finales y se expongan los dibujos.

Se hablará de las dificultades presentadas y de lo que fue interesante de esta actividad.

#### **14. Taller: Educar en valores y virtudes para una vida plena y feliz.**

Este taller estará enfocado en los padres de familia. Se propone trabajar con la psicóloga Ana María Araujo, ya que es una especialista en el fortalecimiento de pautas de crianza. El taller sugerido es “Educar en valores y virtudes para una vida plena y feliz”.

Este taller propone dar herramientas a los padres de familia que permitan participar en forma proactiva en la educación de sus hijos.

Orientar a los padres en la importancia de educar en valores y virtudes desde la primera infancia.

Comprender que la persona por ser compleja y sociable, ha de ser educada en diversos ámbitos, propiciando la integración entre ellos de cara a una escala de valores que conduzca a una vida sana y feliz, sostenible en el largo plazo.

El taller tendrá un desarrollo tipo conferencia participativa y se realizará durante una sola sesión y se solicitará que los padres diligencien la siguiente tabla:

Tabla 2. Cuestionario base para padres de familia

	Siempre	Frecuentemente	En ocasiones	Nunca
Le ponen límites a su hijo/a				
Cumple las sanciones advertidas				
Le pone freno y control al niño				
Consienten en todo a su hijo				

### 15. Taller de cierre: Carnaval escolar

Objetivo: Realizar un espectáculo musical, teatral y dancístico con comparsas callejeras para interactuar con nuestra cultura determinando en qué medida el carnaval se constituye como

un escenario de movilización social, reconocimiento cultural e igualdad, por medio del desarrollo de la educación Artística.

Descripción: El objetivo es realizar un espectáculo musical, teatral y pre-dancístico con comparsas callejeras para interactuar con las diversas culturas determinando en qué medida el carnaval se constituye como un escenario de movilización social, reconocimiento cultural e igualdad, por medio del desarrollo de la educación Artística, para lo cual es necesario realizar un recorrido por el sector de la institución, con el fin de conocer más de las diferentes culturas y dar a conocer el folclor colombiano.

El carnaval que se realizará con la comunidad educativa está diseñado para que los estudiantes adquieran una serie de elementos pedagógicos de importancia en el quehacer creativo en el colegio, motivado desde la autoestima como catalizador de propuestas estéticas que respondan a la problemática de su entorno sociocultural.

Momentos:

Ensayos de juego de roles y rondas tradicionales empleando algunos de los ritmos musicales de cada región.

Recolección de material reciclable para la elaboración de disfraces e instrumentos musicales.

Elaboración de disfraces y de instrumentos.

Decoración de carrozas.

Elaboración de máscaras y monigotes en material reciclable.

## **Capítulo 5**

### **Con el arte logramos ser mejores**

Como punto de partida, es necesario identificar los estudiantes que presenten comportamientos relacionados con las características del Síndrome del Emperador en el grupo que se va a desarrollar esto no para trabajar solamente con ellos sino para enfocar la propuesta en sus dificultades, esto en razón de que las actividades son aplicables a cualquier estudiante de ciclo inicial y a sus padres.

Las familias participarán de diversos talleres que los sensibilizarán empleando herramientas de la educación artística y a la vez les permitirán desarrollar su creatividad y a la vez la apreciar el mismo, podrán identificar diferentes expresiones artísticas para emplearlas como medio de canalización de sus emociones y sentimientos; todo esto para aportar al mejoramiento de la sana convivencia y reconocimiento del otro; para despertar el amor por lo propio y por lo de la comunidad, desarrollar los valores necesarios, para formar a individuos preocupados por su familia, entablando relaciones basadas en el respeto.

La propuesta busca sobretodo vincular a los padres de familia en la formación integral de los estudiantes, por lo tanto varios de los talleres deben estar enfocados en brindar pautas adecuadas de crianza y el reconocimiento de la familia como cimiento de la educación moral y ética de los niños.

Llevando a cabo las actividades propuestas buscan generar un ambiente de intercambio emocional y cultural, en el cual se verán involucradas todas las partes que conforman la comunidad educativa, fomentando el conocimiento de gran parte de nuestro folclor y así fortalecer el sentido de pertenencia y amor por la familia.

A pesar de ser un proyecto de intervención aplicable a cualquier población que esté integrada por padres de familia que tengan hijos en edad inicial, es recomendable trabajar con población perteneciente a los estratos 4 y 5, esto debido a que el proceso de observación se realizó con dicha población y se evidencio la tendencia a tener un solo hijo, la falta de tiempo de calidad y la búsqueda mal enfocada de bienestar para sus hijos.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Anónimo. *Síndrome del emperador o del niño tirano como detectarlo*.  
<http://www.centroadiccionesbarcelona.com/sindrome-del-emperador-o-del-nino-tirano-como-detectarlo/> Disponible en <http://www.centroadiccionesbarcelona.com/sindrome-del-emperador-o-del-nino-tirano-como-detectarlo/>
- Anónimo (2010). *Manipulador Racional*. <http://www.nuestraedad.com.mx/manipuladores.htm>  
 Disponible en <http://www.nuestraedad.com.mx/manipuladores.htm>
- Aristizabal S. (2013). *El arte como estrategia de convivencia*. Bogotá: Biblioteca Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Cerda, H. (2001). *La investigación Total*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Cerda, H. (2007). *Los elementos de la investigación*. Bogotá: Editorial El Búho.
- Cerda H.; (2007). *La investigación formativa en el aula*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Cruz, S. (2009) *Tesis: EL síndrome del emperador*. <https://es.scribd.com/doc/15983487/El-Sindrome-Del-Emperador>. Disponible en <https://es.scribd.com/doc/15983487/El-Sindrome-Del-Emperador>
- Constitución Nacional de Colombia*. Edición actualizada, Bogotá, Colombia, Julio 4, 1991.
- Decreto 1860 (1994) Por el cual se reglamenta parcialmente la ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales*. Bogotá, Colombia, Agosto 03, 1994.
- Dirección General de Investigación y Desarrollo Pedagógico, Grupo de Investigación Pedagógico (2000). *Lineamientos Curriculares de la Educación Artística*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional

- De Zubiría, J. (2008) *Los Modelos Pedagógicos: Hacia una Pedagogía*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio
- Durán S. (2015). *El arte visual y el juego como medios para favorecer la socialización del pacto de convivencia institucional y la ley 1620 y mejorar el clima escolar, en los estudiantes del grado 501 JM del Colegio Villa Rica I.E.D. sede B*. Bogotá: Biblioteca Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Esquivel N. (2009) *Escuela Orff: Un Acercamiento a una visión holista de la educación y al lenguaje de la creatividad artística*. Disponible en: <http://laretreta.net/0202/orff.pdf>
- Gardner H. (1997) *Arte Mente y Cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Garzón A. (2007). *Desarrollo de la dimensión artística y creativa a través de las artes plásticas con la utilización de diversos materiales*. Bogotá: Biblioteca Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (1991). *Metodología de la investigación*. Mexico: MacGraw-Hill.
- Ley 115. (1994) *Ley General de Educación*. Bogotá, Colombia, Febrero 8, 1994
- Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Moreno H. (1999). *Teatro Infantil*. Bogotá: Editorial Magisterio
- Moreno H. (2001). *Teatro Juvenil*. Bogotá: Editorial Magisterio;
- Palópoli M. (2010) *Didáctica de las artes plásticas*. Buenos Aires: Ediciones Bonum.
- Palópoli M. (2008). *Jugarte*. Bogotá: Ediciones Modernas.
- Piaget, J. (2001). *La Equilibración De Las Estructuras Cognitivas Problema Central De Desarrollo*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores

- Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Bogotá: Panamericana.
- Bronckart, J., Aznar, S., Serrat, E., Simposio en Conmemoración del Nacimiento de Jean Piaget y Lev S. Vigotski. (1996) *Piaget y Vigotski ante el siglo XXI referentes de actualidad*. Barcelona Horsori: Girona Universitat de Girona
- Urrá, J. (2006). *El Pequeño Dictador*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/183503737/El-Pequeno-Dictador-pdf>
- Vahos, O. (1997) *Danza: ensayos*. Medellín: Producciones Infinito.
- Vahos, O. (1998) *Juguemos: cultura para la paz*. Medellín: Litoroca.
- Robinson, K. (2006). *Como las escuelas matan la creatividad*. Disponible en [www.ted.com/talks/ken\\_robinson\\_says\\_schools\\_kill\\_creativity?language=es](http://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity?language=es)
- Robinson K. (2008). *Rompiendo los paradigmas de la educación*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=E4KxFcvjyto>
- Semana (2016). *Los pequeños tiranos*. Disponible en <http://www.semana.com/vida-moderna/articulo/ninos-no-deben-ser-tratados-como-adultos-leonard-sax/463054>